

Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных  
образовательных организаций  
(профиль – иностранный язык)  
(испанский язык)  
11 класс  
I вариант

**I. АУДИТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ**

*Быть переводчиком – это не только хорошо знать грамматику и лексику, но еще и уметь воспринимать иноязычную речь на слух и запоминать большой объем информации. Прослушайте дважды аудиозапись и выполните задания*

*1. Выберите из предложенных вариантов один, соответствующий теме прослушанного текста. Запишите ответ в лист ответов, например, «1 а».*

- a) El templo de Debod: el paso de peregrinos.
- b) El templo de Debod: tesoros arqueológicos de Nubia.
- c) El templo de Debod: Egipto en Madrid.

*2. Выберите из предложенных вариантов правильный ответ на вопрос. Запишите ответ в лист ответов, например, «1 а».*

**1. ¿Por qué el templo se quedaba bajo el agua nueve meses al año?**

- a) Por la construcción de una presa.
- b) Por el cambio climático.
- c) Por las lluvias extremas.

**2. ¿Por qué los egipcios no lograron trasladar el templo exitosamente a la isla Elefantina?**

- a) Por la edad de las piezas de la construcción.
- b) Por la falta de tecnologías.
- c) Por la negligencia.

**3. ¿Qué problema tuvieron que resolver durante la reconstrucción del templo en Madrid?**

- a) La falta de bloques.
- b) La falta de apoyo financiero.
- c) La falta de espacio necesario.

*3. Определите, какие утверждения являются верными, какие – неверными, а какие не упоминались в прослушанном тексте. Запишите ответ в лист ответов, например, «1 а».*

**1. El Comité Español para el Salvamento de los Tesoros Arqueológicos de Nubia no participó en el traslado del templo a la isla Elefantina.**

- a) verdadero
- b) falso
- c) no está mencionado

**2. El gobierno egipcio entregó todas las piezas del templo a España bien descritas y enumeradas.**

- a) verdadero
- b) falso
- c) no está mencionado

**3. Los especialistas madrileños lograron mantener la orientación este-oeste que tenía el templo en su lugar de origen.**

- a) verdadero
- b) falso
- c) no está mencionado

**4. El gobierno egipcio asistió al acto de inauguración del templo en Madrid en 1978.**

- a) verdadero
- b) falso
- c) no está mencionado

## II. ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

*Представьте, что Вы выполняете специальное задание в Испании. Вы должны показать, что безупречно владеете испанской грамматикой и лексикой. Следующие задания не составят для Вас никакого труда.*

*1. Заполните пропуски правильными грамматическими формами слов, данных в скобках. Запишите ответ в лист ответов, например, «1 tuve».*

Belisa Crepusculario era una mujer que recorría el país vendiendo palabras. También vendía cuentos, pero no eran cuentos de fantasía, sino largas historias verdaderas. De tanto ir de un lado a otro se volvió famosa y muchas personas acudían a ella para que les **1. \_\_\_ (brindar)** sus servicios. Por cada cincuenta centavos que pagaba una persona, Belisa le obsequiaba una palabra secreta para espantar la melancolía. No era la misma para todos, por supuesto, porque eso **2. \_\_\_ (ser)** un engaño colectivo. Cada uno recibía la suya con la certeza de que nadie más la empleaba para ese fin en el universo y más allá.

La mujer provenía de una familia muy humilde. Cuando una terrible sequía azotó la región en que vivía provocando la muerte de cuatro de sus hermanos, Belisa decidió irse de su casa. En una aldea próxima a la costa, descubrió la escritura: el viento colocó a sus pies una hoja de periódico. Luego de comprender que lo que aparecía en aquella hoja eran palabras, le pagó a un cura para que le **3. \_\_\_ (enseñar)** a usarlas. A partir de ese momento, comenzó su negocio de vender palabras.

Una tarde, Belisa se encontraba en el centro de una plaza **4. \_\_\_ (vender)** palabras, cuando aparecieron los hombres del Coronel, un líder revolucionario con gran participación en la Guerra Civil. El Mulato, hombre de confianza del Coronel, se acercó a ella y ordenó que la **5. \_\_\_ (atar)** y se la **6. \_\_\_ (llevar)**. Horas más tarde, Belisa fue **7. \_\_\_ (presentar)** frente al Coronel, de quien sentía una atracción poderosa, fundamentalmente basada en el vigor que él irradiaba. El Coronel, a quien Belisa le parecía sumamente atractiva, le explicó que tenía ambiciones de ser presidente y que necesitaba que Belisa le **8. \_\_\_ (escribir)** un discurso presidencial para convencer a la gente.

Toda la noche y buena parte del día siguiente **9. \_\_\_ (estar)** Belisa Crepusculario buscando en su repertorio las palabras apropiadas para un discurso presidencial. Escribió el discurso en una hoja de papel y luego hizo señas al Mulato para que **10. \_\_\_ (desatar)** la cuerda con la cual la **11. \_\_\_ (amarrar)** a un árbol. La **12. \_\_\_ (conducir)** nuevamente donde el Coronel. Le pasó el papel y aguardó, mientras él lo miraba sujetándolo con la punta de los dedos.

-¿Qué carajo dice aquí?--preguntó por último.

-¿No sabes leer?

-Lo que yo sé hacer es la guerra--replicó él.

Ella leyó en alta voz el discurso. Lo leyó tres veces, para que su cliente **13. \_\_\_ (poder)** grabárselo en la memoria. Cuando terminó vio la emoción en los rostros de los hombres de la tropa que se juntaron para escucharla y notó que los ojos amarillos del Coronel brillaban de entusiasmo, seguro de que con esas palabras el sillón presidencial **14. \_\_\_ (ser)** suyo.

Una vez **15. \_\_\_ (aprender)**, le pagó a Belisa un peso por el discurso, y ella le regaló dos palabras secretas. Luego, el Mulato se llevó a Belisa y la dejó al borde de un camino.

Durante tres meses, el Coronel pronunció su discurso por todo el país, y la gente se mostraba muy entusiasmada y **16. \_\_\_ (conmover)** por sus palabras. Así y todo, conforme crecía su popularidad, el Coronel se mostraba cada vez más ensimismado, **17. \_\_\_ (repetir)** las palabras secretas. Cada vez que repetía estas palabras, evocaba la presencia de Belisa Crepusculario. Ante este ensimismamiento, el Mulato le preguntó qué le pasaba, y éste respondió que no podía dejar de pensar en las dos palabras que le **18. \_\_\_ (regalar)** Belisa. A raíz de esto, el Mulato decidió ir a buscar a Belisa Crepusculario para que le **19. \_\_\_ (quitar)** a su jefe la maldición de las palabras.

Cuando Belisa se encontró nuevamente ante el Coronel, ellos se miraron largamente, y el Mulato y el resto de los hombres comprendieron que su jefe **20. \_\_\_ (ser)** hechizado para siempre por el poder de las dos palabras. Finalmente, Belisa avanzó hacia el Coronel y le tomó la mano.

**2. Выберите подходящее для данного контекста слово из 3 предложенных вариантов. Запишите ответ в лист ответов, например, «1 а».**

Sabía Usted que .....

– El primer compositor ruso que utilizó un tema español en la música rusa fue Aleksandr Varlamov; fue él quien escribió la primera romanza rusa con motivos españoles, titulada *Mi querida amiga*.

– La “huella” de la famosa Alhambra en la música rusa se relaciona con la ópera de Nikolay Rimsky-Korsakov *El gallo de oro*, basada en el cuento en verso de Aleksandr Pushkin. La historia de la creación de dicha ópera surge a principios del siglo XIX, cuando el escritor norteamericano Washington Irving, **1.** \_\_\_ (a. alelado, b. atormentado, c. fascinado) por las antiguas leyendas orientales que escuchó durante su estancia en Granada, escribió sus famosos *Cuentos de Alhambra*. Este libro, muy popular, ha sido traducido a **2.** \_\_\_ (a. infinitos, b. innumerables, c. inauditos) idiomas, incluido el ruso. El libro **3.** \_\_\_ (a. acaparó, b. refutó, c. desvió) la atención del gran poeta ruso Aleksandr Pushkin, quien **4.** \_\_\_ (a. seducido, b. inspirado, c. tentado) por él, en 1834, escribió el cuento en verso titulado *El gallo de oro*. Más tarde, en la segunda mitad de siglo XIX, el compositor ruso Nikolay Rimsky-Korsakov compuso la ópera *El gallo de oro*.

–En la famosa *Serenata de Don Juan* de Piotr Chaikovsky, basada en el texto del poeta Aleksei Tolstoy, se trata precisamente de la belleza de Andalucía, de donde **5.** \_\_\_ (a. proceden, b. procuran, c. disponen) las numerosas leyendas sobre Don Juan.

**3. Все мы знаем гениального сыщика Шерлока Холмса. Каждому из нас хотелось бы обладать его умственными способностями. Восстановите спасенную из огня рукопись, некоторые фрагменты которой утрачены. Вы можете воспользоваться подсказками, данными после текста (их количество в 2 раза превышает число поврежденных в оригинальном тексте мест). Запишите ответ в лист ответов, например, «1 caluroso».**

### ¿SABÍAS QUE ABYA YALA ERA EL NOMBRE DE AMÉRICA ANTES DE LA COLONIZACIÓN?

*Abya Yala* significa ‘tierra madura, viva, en florecimiento’. Los guna, un pueblo originario de Colombia y Panamá, llamaban así al lugar que habitaban. Según las distintas etapas de su historia, los guna se referían a este territorio de diferente forma: *Kualagum Yala*, *Tagargun Yala*, *Tinya Yala* y *Abya Yala*. Este último es el que coincidió con **1.** \_\_\_\_\_ de los españoles. En la actualidad muchos pueblos indígenas lo prefieren como nombre oficial del continente, en contraste con el nombre extranjero *América*, que proviene del **2.** \_\_\_\_\_ italiano del siglo XVI Amerigo Vespucci (en castellano, Américo Vespucio).

En realidad, no hay **3.** \_\_\_\_\_ históricas para afirmar que el nombre *Abya Yala* incluía todo el continente, pero igualmente *América* designaba solo la parte conocida del mismo, porque en aquella época todavía no se tenía **4.** \_\_\_\_\_ de que esas regiones formaban un continente más grande de lo que imaginaban. Por entonces, los europeos llamaban Nuevo Mundo o **5.** \_\_\_\_\_ a aquellas tierras, nuevas para ellos, pero no para sus habitantes nativos.

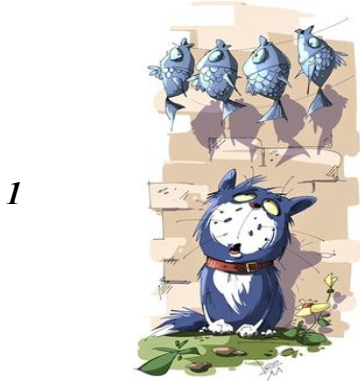
Fue el líder del **6.** \_\_\_\_\_ aimara Constantino Lima Chávez (también conocido como Takir Mamani) quien hizo popular el término *Abya Yala*.

En 1975 Mamani participa en la Primera Conferencia Internacional de Pueblos Indígenas, en la isla Quadra, en la Columbia Británica canadiense. En su viaje de **7.** \_\_\_\_\_ desde Canadá a Bolivia, Takir Mamani visita a los guna en Panamá y se da cuenta de que no existe un nombre indígena para denominar al continente americano en su **8.** \_\_\_\_\_. Fue entonces cuando adopta el término *Abya Yala* y empieza a defender su uso en las declaraciones oficiales de los organismos de gobierno de los pueblos indígenas americanos.

Actualmente *Abya Yala* se utiliza incluso para nombrar encuentros de **9.** \_\_\_\_\_ político, como por ejemplo la II **10.** \_\_\_\_\_ Continental de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala, celebrada en Quito (Ecuador) en 2004. Sin embargo, el término no está libre de polémica y muchos critican que no es exacto y que no representa la verdadera realidad actual de América, mestiza y multicultural, no únicamente indígena.

*las Indias, vuelta, cima, sumario, la llegada, carácter, ciencia, conjunto. testimonios, especie, revuelto, pueblo, conquistador, la huida, cumbre, conciencia, explorador, tribu, pruebas, los Indios.*

4. Работать в Испании трудно, не зная нюансов употребления фразеологизмов. Рассмотрите картинки. Подберите к каждой картинке ОДНУ подходящую фразу из 8 предложенных. Запишите ответ в лист ответов, например, «1 а».



2



3



4



5



- a) ponerse tieso
- b) echar un cable
- c) verse en las uñas del lobo
- d) salir con la jaba
- e) meterse en buen berenjal
- f) andar de golondros
- g) armarse una marimorena
- h) estar a régimen

### III. ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

1. Говорят пословицы – это маленькая народная мудрость с большим смыслом. Можно ли подобрать соответствующие эквиваленты в разных языках.

Соотнесите начало пословиц, данное в левой колонке, с окончанием в правой. Подберите к каждой пословице эквивалент на русском языке из предложенных ниже. Запишите ответ в лист ответов, например, «1а. Худой мир лучше доброй ссоры».

1. En casa de herrero,
2. Yo vengo de mis viñas
3. No todo el monte
4. Bala como una oveja,
5. En peores garitas
6. Agua que se derrama,
7. Cada cosa a su tiempo
8. Mucho sabe la zorra,
9. No se hizo la miel
10. Al músico viejo

- a) le queda el compás.
- b) y no sé nada.
- c) pero más quien la toma.
- d) no se puede recoger.
- e) y los nabos en adviento.
- f) es orégano.
- g) cuchillo de palo.
- h) muerde como león.
- i) hemos hecho guardia.
- j) para la boca del asno.

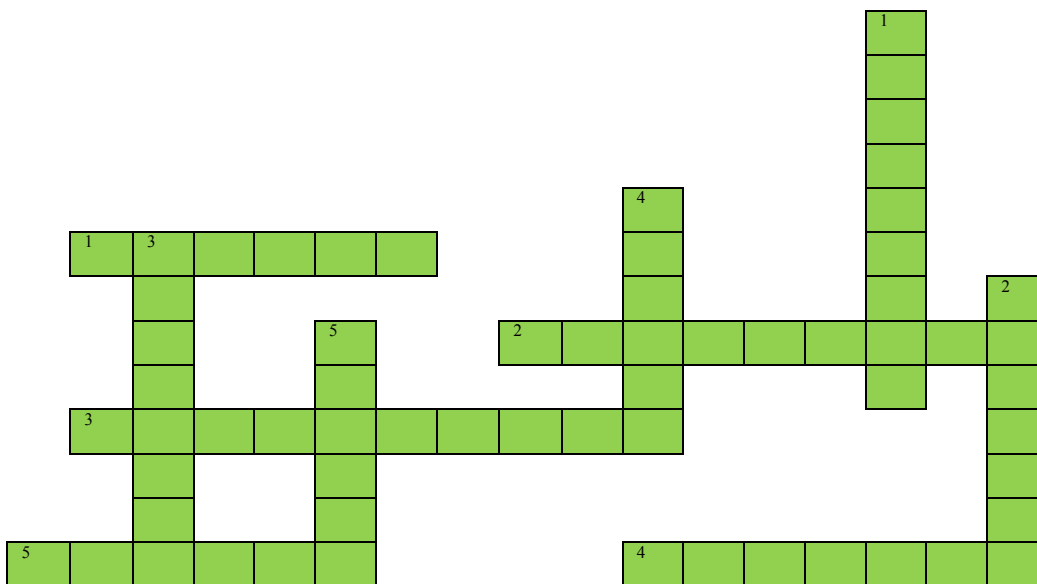
- Сапожник без сапог.
- Снявши голову, по волосам не плачут.
- В доме повешенного не говорят о веревке.
- Плетью обуха не перешибешь.
- На обиженных воду возят.
- Мягко стелет, да жестко спать.
- Привычка – вторая натура.
- Не все золото, что блестит.
- И не таких видали, а и тех бивали.

- Любишь кататься, люби и саночки возить.
- Моя хата с краю.
- Ловит волк, да ловят и волка.
- Не по Сеньке шапка.
- Поздно пить «Боржоми».
- Кто рано встает, тому Бог подает.
- Жизнь коротка.
- Не рой другому яму, сам в нее попадешь.
- Дорого яичко ко Христову дню.

2. *Представьте, что Вы – журналист и оказались на пресс-конференции с участием известных людей. Задайте каждому из них по ОДНОМУ вопросу из предложенных ниже. Запишите ответ в лист ответов, например, «1 а».*

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penélope Cruz</li> <li>2. Lionel Messi</li> <li>3. Arturo Pérez Reverte</li> <li>4. Leonor de Borbón Ortiz</li> <li>5. Josep Borrell</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>a) En su mensaje en vídeo ante el congreso del Partido Socialista Europeo en Málaga, refiriéndose al conflicto de Israel y Palestina, Usted advirtió de que “una estrategia que ignore los costes humanos no va a funcionar”. ¿Piensa que el primer ministro israelí se hará a la idea y dejará de bombardear escuelas y hospitales?</li> <li>b) ¿Cuántos años tenía cuando empezó a diseñar los modelos de alta costura?</li> <li>c) Son 8 las películas en las que ha actuado junto con su marido. ¿Resulta más difícil trabajar con él que con otros actores? ¿Cómo se las arregla?</li> <li>d) En su primer discurso tras jurar la Constitución Su Alteza Real ha dicho: “Me debo a los españoles”. ¿Qué es lo que quería decir con esta frase?</li> <li>e) ¿Por qué las mayores cifras de los comedulces se dan entre los jóvenes?</li> <li>f) Algún día abandonará la carrera deportiva. ¿Le gustaría pasar a ser entrenador?</li> <li>g) Después de publicar la “Historia de España” ha recibido muchas críticas por parte de los historiadores y muchas alabanzas por parte de los críticos literarios. ¿Cómo se lo explica?</li> <li>h) ¿Cuáles son los retos económicos que tiene que afrontar Galicia?</li> </ol> |
|---|---|

3. *В газетах и журналах часто публикуются кроссворды. Порой с ними нелегко справиться на родном языке, попробуйте разгадать кроссворд на иностранном. Запишите ответы в лист ответов, например, «1 Gibraltar».*



### Horizontales

1. Parque madrileño donde se encuentra la escultura de El Angel Caído, justamente a la altura de 666 metros sobre el nivel del mar.
2. Reptil exótico que cuelga del techo en la catedral de Sevilla. Fue traído de Egipto en el siglo XIII como regalo al rey Alfonso X.
3. Período en la historia de España que empezó con la muerte de Franco y finalizó con la fallida intentona de golpe militar del 23-F.
4. Región cuyo símbolo en el escudo de España son las cadenas.
5. Ciudad donde vivió, creó sus obras y murió Doménikos Theotokópoulos.

## Verticales

1. Ensalada de frutas, uno de los platos de Navidad.
2. Antes este palacio era Real Sitio, ahora es la sede de la Presidencia del Gobierno de España y la residencia oficial del Presidente del Gobierno y su familia.
3. Palacio-Monasterio de San Lorenzo, construido por orden de Felipe II a 40 km de Madrid.
4. Pan dulce festivo de forma anular, adornado con fruta confitada, especialidad del Día de los Reyes Magos.
5. En las relaciones internacionales a menudo se aplica la política de doble ...

## IV. ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

*Представьте, что Вы являетесь редактором журнала, публикующего материалы иностранных авторов. Переводчик принес Вам свой перевод с испанского языка на русский. Проанализируйте его. Из 20 подчеркнутых мест 10 содержат ошибки. Исправьте их. Запишите не более 10 ответов в лист ответов, например, «1 – Ваш вариант перевода».*

ESTÁS CONVIDADO	ТЫ ПРИГЛАШЁН
<p>Paseando a lo largo de la fachada de la casa número quinientos cinco me choqué con Braulio; me saludó y dijo:</p> <p>- Déjate de cumplimientos entre nosotros; ya sabes que yo soy franco y castellano viejo: el pan pan y el vino vino; por consiguiente exijo de ti que no vayas a dármelos; estás convidado.</p> <p>-¿A qué?</p> <p>-A comer conmigo.</p> <p>Fue preciso ceder: un día malo, dije para mí, cualquiera lo pasa; en este mundo para conservar amigos es preciso tener el valor de aguantar sus obsequios.</p> <p>Braulio está muy lejos de pertenecer a lo que se llama gran mundo y sociedad de buen tono, pero no es tampoco un hombre de la clase inferior, puesto que es un empleado de los de segundo orden, que reúne entre su sueldo y su hacienda cuarenta mil reales de renta.</p> <p>Es tal su patriotismo, que dará todas las lindezas del extranjero por un dedo de su país.</p> <p>Defendiendo que no hay vinos como los españoles, en lo cual bien pudo de tener razón, defiende que no hay educación como la española, en lo cual bien pudiera no tenerla; a trueque de defender que el cielo de Madrid es purísimo, defenderá que nuestras manolas son</p>	<p>Прогуливаясь <u>вдоль фасада дома номер пятьдесят пять, я столкнулся с Браулио</u><sup>1</sup>; поздоровавшись со мной, он сказал:</p> <p>– <u>Давай без церемоний, ты же знаешь</u><sup>2</sup>, я человек простой и держусь старых добрых кастильских обычаев: <u>у нас все попросту и без затей</u><sup>3</sup>, а <u>потому я не требую, чтобы ты мне дарил вино и хлеб</u><sup>4</sup>. Считаю себя приглашенным.</p> <p>– Куда?</p> <p>– Ко мне на обед.</p> <p>Я вынужден был уступить. «Ну, что же, – <u>подумал я про себя, – на долю каждого может выпасть такой злополучный день</u><sup>5</sup>. В этом мире так уж заведено: <u>чтобы сохранить друзей, надо иметь мужество не отказываться от их приглашений</u><sup>6</sup>».</p> <p>Браулио <u>вовсе не принадлежит к тем, кто объездил весь мир и усвоил лучшие из его обычаев</u><sup>7</sup>, но он не принадлежит и к низшим классам, <u>поскольку является одним из чиновников среднего ранга</u><sup>8</sup> и получает вместе с жалованьем свои сорок тысяч реалов годовой ренты.</p> <p>Его патриотизм заключается в том, <u>что все прелести заграницы он отдаст за какой-нибудь суший пустык, лишь бы он был испанским по происхождению</u><sup>9</sup>. Доказывая, что испанские вина лучшие в мире, в чем он, может быть, и прав, <u>он вместе с тем доказывает, что по своему образованию испанцы превосходят всех остальных, хотя у него самого образования нет никакого</u><sup>10</sup>; доказывая, что <u>мадридское небо самое чистое</u><sup>11</sup>, он вместе с тем будет доказывать,</p>

las más encantadoras de todas las mujeres: es un hombre, en fin, que vive de exclusivas.

Cree que toda la crianza está reducida a decir «Dios guarde a ustedes» al entrar en una sala, y añadir «con permiso de usted» cada vez que se mueve; a preguntar a cada uno por toda su familia, y a despedirse de todo el mundo. Así es un *castellano viejo*.

Llegaron las dos, y aunque yo conocía ya a mi Braulio, no me pareció conveniente acicalarme demasiado para ir a comer; no quise, sin embargo, excusar un frac de color y un pañuelo blanco.

Era citado a las dos, y entré en la sala a las dos y media. Las cinco eran cuando nos sentábamos a la mesa.

Desdobláronse silenciosamente las servilletas, nuevas a la verdad, porque tampoco eran muebles en uso para todos los días, y fueron izadas por todos aquellos buenos señores a los ojales de sus fraques como cuerpos intermedios entre las salsas y las solapas. La cena empezó.

A base de los Ensayos Satíricos  
de Mariano José de Larra

что и мадридские девушки самые очаровательные из всех женщин<sup>12</sup>. Словом, это человек, постоянно впадающий в крайности.

Он полагает, что истинная воспитанность<sup>13</sup> сводится к тому, чтобы при входе произнести «Да хранит вас Бог», а при каждом переезде<sup>14</sup> – «с вашего разрешения», что обязательно нужно справляться у каждого, как поживают члены его семейства<sup>15</sup>, и постоянно просить прощения у каждого из присутствующих<sup>16</sup>. Такой вот старый кастилец<sup>17</sup>.

Прошло два часа и, хотя я хорошо знал своего Браулио, мне показалось разумным не слишком наряжаться к обеду; но, с другой стороны, я решил отказаться и от светлого фрака, и от белого шейного платка<sup>18</sup>.

Обед был назначен на два часа, а когда я вошел в столовую, была уже половина третьего. Нас было пятеро, когда мы сели за стол<sup>19</sup>.

Молча были развернуты салфетки, действительно новые, так как в обычные дни ими не пользовались, и добрые сеньоры, затянутые во фраки, подняли первый тост как небезразличную для их тел увертюру к блюдам и соусам<sup>20</sup>. Ужин начался.

(На основе перевода

Б.А. Кржевского и З.И. Плавскина)

## V. РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

**1. Докажите, что «Реклама – двигатель торговли»; представьте, что Вы работаете в отделе маркетинга в Испании и отвечаете за продвижение товаров на рынке.**

**Рассмотрите изображенные ниже товары. Для одного из товаров напишите рекламное объявление. Ваш текст должен обязательно включать в себя преимущества товара и рекламный слоган.**



2. Представьте, что вы стали невольным свидетелем важного разговора, но Вам удалось слышать не все реплики. Восстановите недостающие фразы по картинке и запишите их в листе ответов, например, «1 ...».

## En la estación

**Luis:** ¡Oye, qué extraño que no haya llegado todavía el tren!

**Felipe:** Es verdad. Quizá haya tenido algún problema 1.

**Luis:** Puede ser, pues Juan me decía en su carta que el tren llegaba a Madrid a las ocho de la tarde y ya son las nueve menos cuarto.

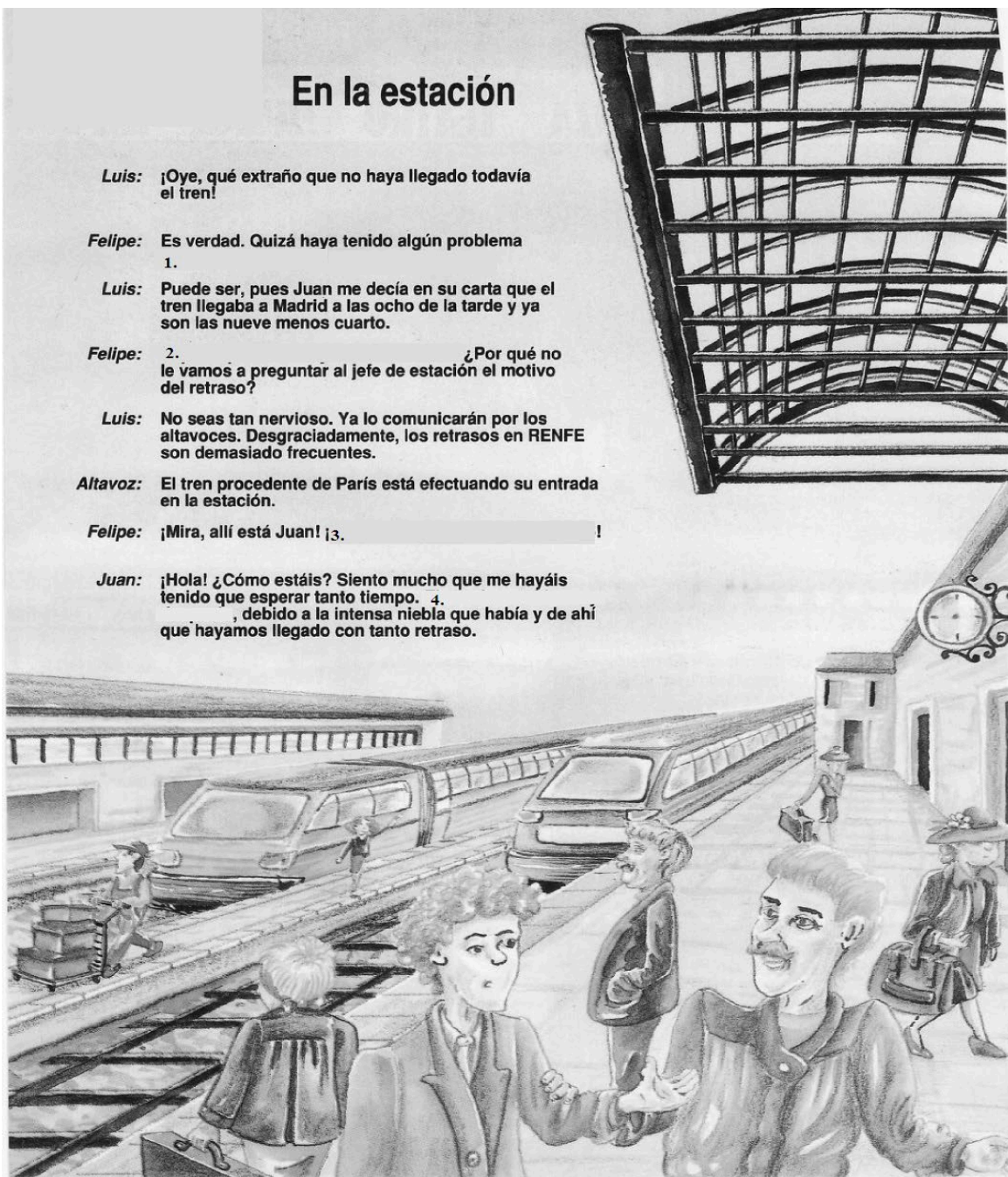
**Felipe:** 2. ¿Por qué no le vamos a preguntar al jefe de estación el motivo del retraso?

**Luis:** No seas tan nervioso. Ya lo comunicarán por los altavoces. Desgraciadamente, los retrasos en RENFE son demasiado frecuentes.

**Altavoz:** El tren procedente de París está efectuando su entrada en la estación.

**Felipe:** ¡Mira, allí está Juan! ¡3. \_\_\_\_\_ !

**Juan:** ¡Hola! ¿Cómo estáis? Siento mucho que me hayáis tenido que esperar tanto tiempo. 4. \_\_\_\_\_ , debido a la intensa niebla que había y de ahí que hayamos llegado con tanto retraso.



**Luis:** No te preocupes. Lo importante es que hayas llegado sano y salvo.

**Felipe:** Lo más seguro es que no hayas dormido nada en todo el viaje y que estés cansado. Así que vamos primero a casa para que puedas tomar un baño y descansar. 5.

**Juan:** Me alegro de que hayáis venido a recogerme, pues traigo mucho equipaje.

**Luis:** No importa. El coche está aparcado justo delante de la estación.

**Felipe:** ¡En marcha!



## VI. ДИСКУРСИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

*Представьте, что Вы – журналист-обозреватель. Вам поручено подготовить небольшую статью на основе предоставленных аналитиками графических данных. Напишите статью объемом не менее 200 слов по обозначенной проблеме. Не забудьте предложить заголовок.*

